Milliyet

ÇOCUK

23 Agustos 1982 ● Sayı: 35 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük
Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

BİR MEYSU AÇIN, BİR MİLYON KAZANIN!

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

10 ADET 1 MİLYON LİRA ★ "NOKTALI" kapağı bulun, MİLYONER olun!

100.000 TİŞÖRT ★ Kapaklarla "MEYSU" yazın, TİŞÖRT kazanın!

1000 JOGGER ★ Kapaklarla "TÜRKİYE'DE MEYSU İÇİLİR" yazın, JOGGER kazanın!
(ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)

BİNLERCE CANLI HAYVAN ★ "HAYVAN RESİMLİ" kapakları bulun, CANLI HAYVANLAR kazanın!
(Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not: Canlı hayvan istemeyenler, eşdeğer bir hediye ile değiştirebilirler.

"AÇIN MEYSU KAPAĞINI"

★ NOKTA

★ MEYSU

★ TÜRKİYEDE MEYSU İÇİLİR

★

KC MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

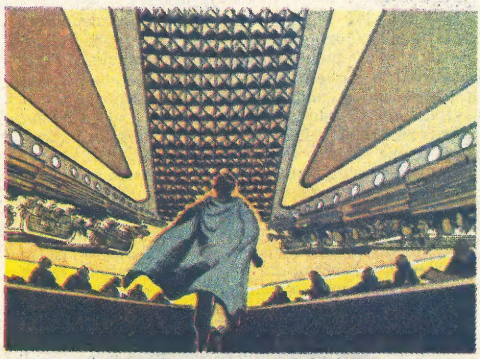
BEĞENİLEN DİZİ: KRONOS

TALİHLİ okuyucularımızın katıldığı "Yaz Tatiliniz Bizden" programı geçen hafta başladı. İlk gurupta gitmeyi isteyen arkadaşlarımız 18 Ağustos gününden beri Avşa'da eğleniyor, denize giriyor ve tatilin tadını çıkarıyorlar. Avşa adasının en sakin koylarından birinde kurulu olan (Motel 67) onları en iyi şekilde ağırlıyor. İkinci partiyi oluşturan talihli arkadaşlarımız 25 Ağustos günü İstanbul'dan hareketle Avşa Adası'na gideceker, tatillerini tamamlayan ilk parti, aynı gün vapurla İstanbul'a dönecek. "Yaz Tatiliniz Bizden" programı katılanlara bir hafta süreyle dinlenme olanağı sağladığı gibi, yeni arkadaş ve dost edinmelerine de yol açtı. Yurdun değişik yörelerinden gelen okurlarımız birbirleriyle tanıştı. Talihli okuyucularımızın hemen hepsi aileleriyle bu geziye katıldıkları için anneler babalar ya da büyükbabaların birbirleriyle çok güzel arkadaşlık kurmaları sağlanmış oldu. Önümüzdeki iki hafta içinde yeni partiler Avşa'ya gidecek ve bu tatil programı böylece tamamlanmış olacak.

DİZİLERİMİZ arasında yer alan Kronos-Dünyaya Dönüş, kurgu-bilim dalında hazırlanmış en güzel çizgi romanlardan biri. Her yerde büyük ilgiyle izleniyor. Dergimizde yayınlandığı haftadan itibaren, sizlerin de büyük ilgi ve beyenisini kazandı. Bunu telefonlarınızdan ve gönderdiğiniz mektuplardan anlıyoruz. Kronos dizisinden hoşlananlara, yeni serüvenlerini de getirmekte olduğumuzu şimdiden bildirmek isteriz.

BU hafta sizlere Cengiz Bektaş'ın güzel bir öyküsünü sunuyoruz: Ali Usta... Öykünün yazarı Cengiz Bektaş aynı zamanda yurdun ünlü şairlerinden. Öykü de yazıyor. Ama asıl mesleği mimarlık. Bugüne kadar birçok yapıya imzasını atmış olan Cengiz Bektaş önümüzdeki sayılarda yine sizlerle beraber olacak...

Esenlik dileklerimizle...



Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 35
Cilt: 3
23 Ağustos 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizi severek, beğenerek okuyorum. Eskiden yayınladığınız, Ben de Çocuktum, Temel Reis, Pembe Panter gibi köşeleri yeniden yayımlamanızı istiyorum. Ayrıca Demir Yumruklu Adam ve Kraliçe'nin Gerdanlığı gibi çizgi romanları hiç sevmiyorum.

Özlem Havva ÖZPINAR (İstanbul)

Derginizi ilgi ile izliyorum. Verdiğiniz ansiklopedi ekleri bana ders çalışırken son derece faydalı oluyor. Size bu yönden teşekkür ederim.

Bilal SÖNMEZ (İstanbul)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni her hafta zevkle okuyorum. Sizlerden isteğim Simbat, Temel Reis, Tom ve Jerry'yi yeniden yayımlamanız. Bir de Gizli Yediler Yetişti sayfasını arttırırsanız çok memnun olacağım.

Türkân EKE (İzmir)

Derginizi devamlı alıyorum ve zevkle okuyorum. Yalnız Red Kit, Mırnav, Cimcime sayfalarının arttırılmasını rica ediyorum. Ayrıca Poster yayımlarsanız çok sevineceğim.

Sanem TOPUZ (Balıkesir)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Uzayın Derinliklerinde..... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Hikâye
Cengiz Bektaş, Ali Usta 10-11
Ramis Dara Ali Çevikler..... 10-11
Korkusuz Gazeteci Sarp 12-15
Gizli Yediler Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ..... 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38

UZAYIN DERİNLİKLERİNDE

CRİP'in çocuksu heyecanı, beni telaşlandırmıyor, aksine ona hocalık görevini üstlendiğim için beni mutlu bile ediyordu. Kalkıştan az önce, yer kontrol "Columbia, biraz ateşli görünüyorsunuz!" dediğide, Crip utançtan ezilip, büzüldü. Halbuki yer kontrol uzay mekiğini aydınlatan güneş ışınlarının gövdeyi öngörülenden yarım derece daha fazla ısıttığını bildiriyordu.

Starttan 120 saniye sonra katı yakıt depolarını bıraktığımızda, öngörülenden 3.300 metre daha yukarıdaydık. 57.420 metreye ulaşmıştık. Sıcaklıktan kızılrengi çoktan geride bırakıp, beyaza dönüşmüştü roketler. Ayrıldıkları anda, hızımızın azaldığını gördük. Ayrılmadan 18 saniye öncesine kadar, ulaşacağımız noktaya vardığımız için, roketlerde bir bozukluk çıksa, dahi, içimiz rahattı. Houston'dan "MECO'ya basın!" komutunu duyduğumuz anda, içim daha da rahatladı. İşi başarmıştık, ana motor kesme anlamına gelen Main Engine Cutoff-MECO düğmesine basacağım anı gördüğüm için şükrettim. Bastım. Sarsıldık. Motorlar ayrılmıştı. Crip, "John şu manzaraya bak! Dünya! Nefis! Büyüleyici!" diye bağırdı, pencereden dışarısını işaret ediyordu. Baktım, uzaydan beşinci bakışımdı bu koca, yaşlı dünyamıza. "Hiç değişmemiş..." dedim, yine kontrol paneline daldım...

Yeniyetme astronot arkadaşım Robert Crippen

UZAY aracımız, sözcüğün gerçek anlamıyla, bir teknoloji harikasıydı. Bu aracı daha da olağanüstü kılmak, bizim uzayda yapacağımız deneylerin başarıyla yürütülmesine ve sağlanan verilerin yeryüzündeki araştırmalarda kullanılmasına bağlıydı. Bir anlamda, yapacağımız işlerin, bizden sonra aynı araçla uzaya gidecek meslektaşlarımızın güvenliği ve başarısı için son derecede önemli olduğu belliydi.

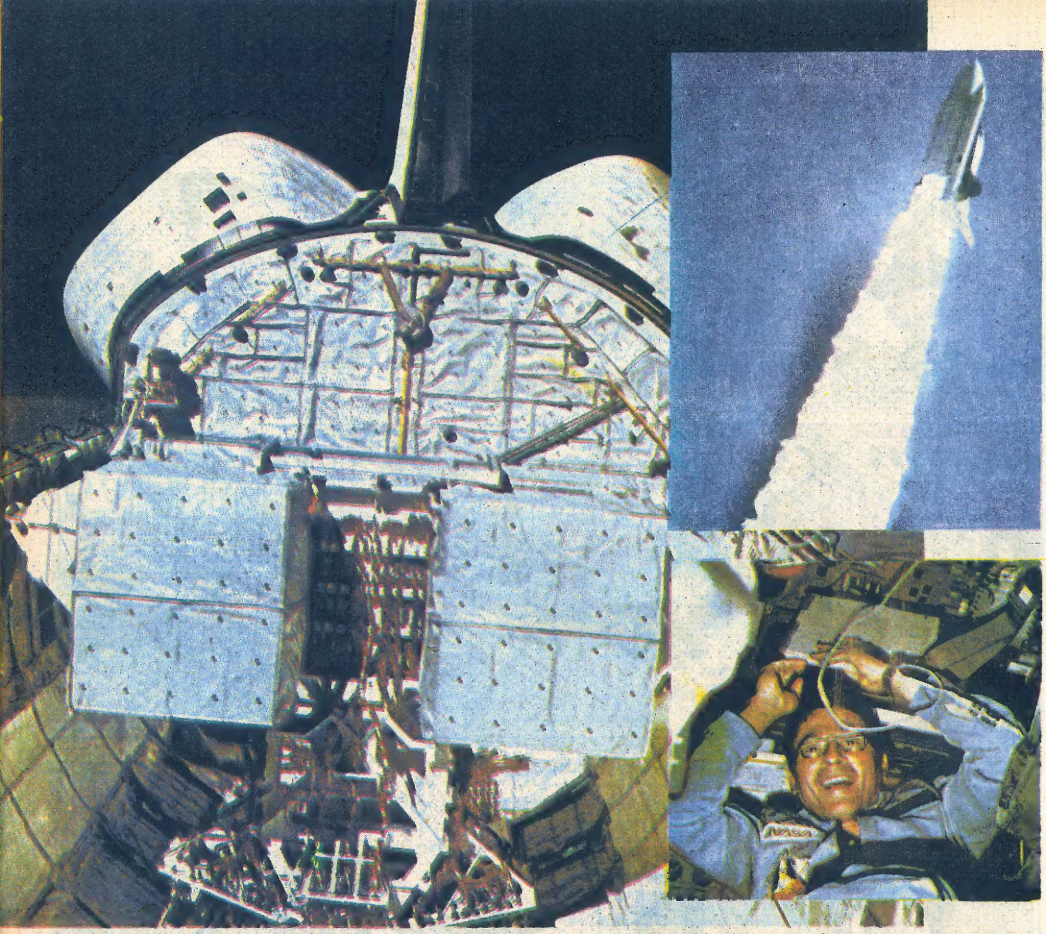
Araştırmalarımız, uzaydaki yörüngemize oturmamızdan sonra başladı. Yörüngemiz, yaşlı dünyamızın çevresinde elips şeklinde bir uçuş rotasıydı, dünyadan en uzak noktası 254 km., en yakın noktası da 108 km. açıktan geçiyordu. Daha sonra, OMS (Orbital Maneuvering System - Uzay Manevra Sistemi) roketlerimizi ateşleyip, dünyadan uzaklığı tam 250 km. olan dairesel yörüngemize oturduk.

Yörüngeye oturunca, uzay aracımızı dünyanın yerçekimine bırakıp, motorlarımızı susturduk. Boşlukta yüzüyorduk artık, mekiğin içinde uçarcasına, zarif hareketlerle dolaşmaya başladık. Motorların tepkisi, o ana kadar bazı başıboş nesneleri yerine raptetmişti, sonraları onlar da bizim uçuşumuza katıldılar: Vidalar, kalemler, el aletleri, bloknotlar, kağıt bardaklar... Hepsini yerliyerine kilitledi Crip, biraz rahatladık. İnsanın havada uçuşan bardaklara toslaması hiç de iş değil doğrusu...

CRİP'e de verdiğim haplar sayesinde boşlukta yüzmenin vücudumuz üzerindeki sersemletici etkisini biraz olsun yenebildik. Uzay boşluğunda yürümek olsun, çalışmak ya da bizim gibi yüzmek olsun, doğduğumuz andan beri alıştığımız yerçekiminin yokluğu, vücut yapımız üzerinde, özellikle kemiklerde ve kemik iliğinde ters etkiler yapar. Kemik iliği daha az üretilir ve bunun sonucu kanın alyuvarları azalır, direnç azalır. Çok uzun süre, örneğin birkaç ay uzayda kalacak olsak, kemiğimiz kırılsa, kolay kolay onarılamayabilir.

Mekiğin dışına çıkarak, yük bölümü kapaklarını dışarıdan açmak görevi Crip'e verilmişti. Bu bölüm, gelecekte uzayda kurulacak üslerin gerekli parçalarının taşınacağı ya da uzaydan toplanan düşman uyduların saklanarak yeryüzüne getirileceği yerdir. Uzay mekiği, yeryüzüne inerken 14.5 tondan daha fazla yük taşıyamaz, bu, bugüne kadar eriştiğimiz teknolojik gelişimin olanak verdiği üst sınırdır. Demek ki, casus uydularını 14.5 tondan çok daha ağır yapacak uluslar, şimdilik, kendilerini "uzay armudu" gibi toplamamız tehlikesinden uzaktadır. Gelecekte bilimsel kurumların hizmetine de sunulacak bölümleriyle uzay mekiği, yeryüzünde gerçekleştirilme olanağı yerçeiminden ötürü bulunmayan birçok bilimsel araştırmayı başarıyla yürütecek yetenektedir. Taşıdığı bilgisayarların, mekiği yönetmekten arta kalan bellek kapasitesi vardır ve bu, araştırmayı yürütecek robotların yönlendirilmesinde kullanılabilir. Maliyeti yaklaşık 8 ile 12 milyar dolar arasında değişen uzay mekiğinin kira ücretinin de 25 - 30 milyon dolar arasında değişeceğini umuyorum.

Yük bölümünün boyutları, açılmış kapakları ile, 18.3 m. uzunluk ve 4.6 m. genişliğe erişmektedir. Bu da bir uzay laboratuarını rahatça içine alabilir. İlk yük taşıma uçuşunun 1982 yılı sonlarında yapılması planlandı, daha sonra yılda 60 iniş ve kalkış öngörüldüğüne göre, 1983'de uzay mekiği yaşantımızın öylesine doğal bir parçası olacak ki, iniş kalkışlarımızı artık gazetenizin birinci sayfasında değil, "Yurttan Dünyadan" sütununda bir-iki satır olarak okuyacaksınız.



Crip'in ustalıkla açtığı yük bölümü kapakları, mekiğin sağında ve solunda aşağıya dönük durumda. Sol üst motora bakın, birkaç seramiği eksik.

BEN, geleceğin tatlı hayallerine dalmışken, Crip de dışarı çıkmak için hazırlanmıştı. Özel basınç düşürücü bölümden başarıyla geçtikten sonra, mekiğin dış yüzüne açılan kapağı içeriden kolayca açtı ve uzay boşluğuna tırmandı. Mekiğin kenarlarındaki çıkıntılara tutunarak ilerledi ve yüzeye işaretli noktalardaki manivelaları gevşeterek, içeriden de bilgisayarın elektronik kontrol noktalarını serbest bırakması sonucu, kapakları açtı. Kapaklar, uzaydaki çalışmamızın önemli bir süresince açık kalacak şekilde hazırlanmıştı.

"John!" Crip seslendi, "Kapakları kolay açtım, hasar yok şimdilik. Ama yine de garipsedim işi... Biliyorsun, yerdeyken en azından yüz kere açıp kapadım ama o zaman ayaklarım yere basıyordu, şimdiyse uçuyorum!" Crip alışacak bütün bunlara, bir gün gelecek, hiçbir şeyi garipsemeyecek...

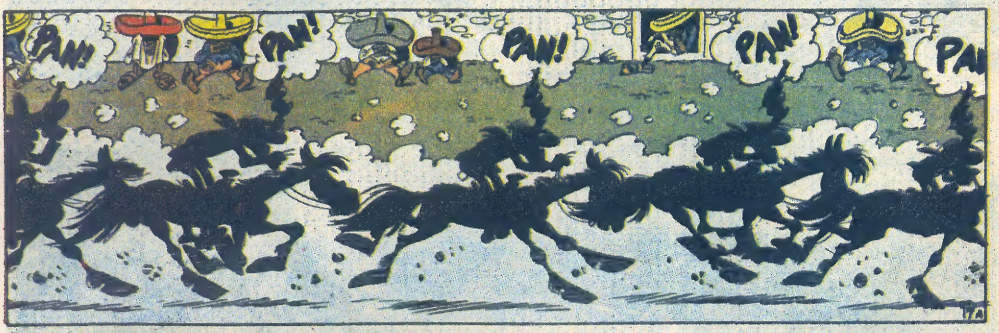
Yük bölümüne yerleştirilmiş TV kameralarını çıkartıp, kısa sürede kurdu ve yeryüzüne yayına geçti. Yer kontroldakilerin uyarısı üzerine Crip OMS motorlarını incelemeye başlamıştı ki "Hey John!" diye bağırdı, "Buradaki seramiklerden bazıları kopmuş!" Hay aksi! Hemen yer kontrol ile ilişki kurup, durumu açıkladım. Ooo, aşağıdakiler bizden daha serinkanlı çıktı, atmosfere geri dönüşümüzde bu bölüm nasıl olsa fazla ısınmayacakmış, o nedenle heyecanlanmaya gerek yokmuş." Sizi gidi... Maliyeti düşürmek için tutkalı az sürdünüz değil mi?" diye takıldım, gergin havamız dağılmıştı.

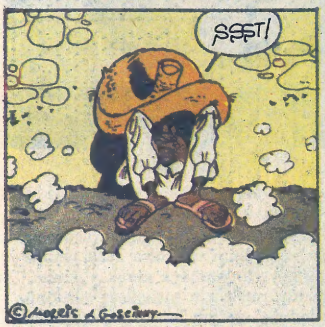
Gerçekte tutkalı iyi sürmüşlerdi doğrusu. RTV adı verilen kimyevi maddenin kırmızı rengi, seramiklerin boşluğunda düzgün yayılmış bir yüzey oluşturmuştu. RTV, seramikler olmasa bile 2700 dereceye kadar ısıya dayanıklıydı. Kuyruk ve çevresinde durum iyiydi, eksik seramik göremedik, bu bölümler uzay mekiğinin motorlarınca da ısıtıldığı için, oldukça kritik önemli noktalardı.

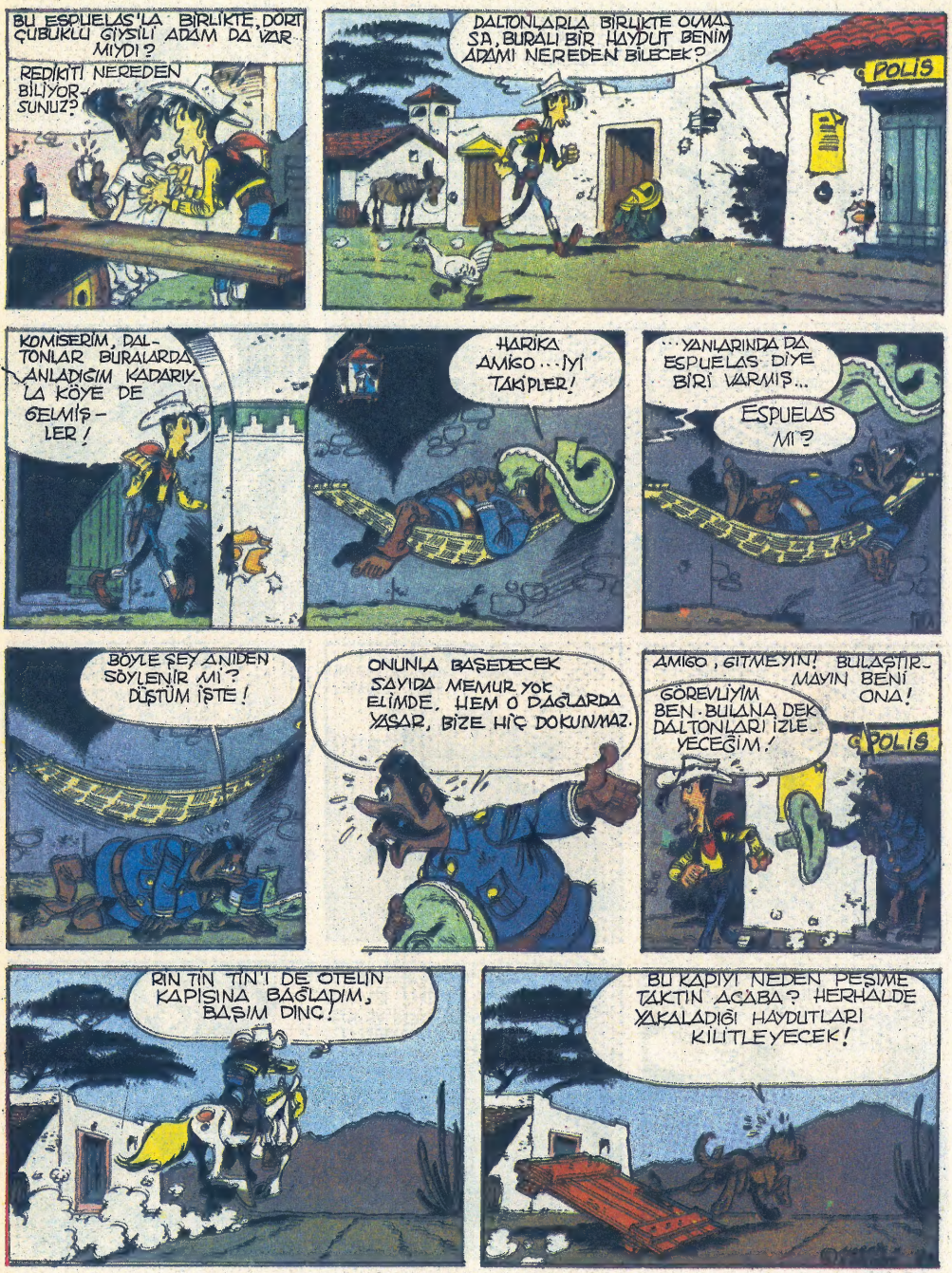
MEKİĞİN alt yüzeyinde, yani karnında, birkaç seramik dökülmüştü. Boşluğu incelediğimizde biraz içeri gömülme de olduğunu dehşetle farketti Crip. Neyin, nasıl çarparak bu gömülmeyi oluşturduğunu hatırlayamadık. Yer kontrol ile görüştüğümüzde, dökülen seramik sayısını ve numaralarını isteyip, hemen bu bölüme gelecek sürtünme ısısını hesapladılar.

Gelecek hafta: Haydi çocuklar, inin aşağı!..

RED KİT LOS DALTONOS






BU ESPUELAS'LA BİRLİKTE, DÖRT ÇUBUKLU GİYSİLİ ADAM DA VAR MIYDI?
REDİKİTİ NEREDEN BİLİYORSUNUZ?
DALTONLARLA BİRLİKTE OLMASA, BURALI BİR HAYDUT BENİM ADAMI NEREDEN BİLECEK?
POLİS
KOMİSERİM, DALTONLAR BURALARDA ANLADIĞIM KADARIYLA KÖYE DE GELMİŞLER!
HARİKA AMİGO... İYİ TAKİPLER!
...YANLARINDA DA ESPUELAS DİYE BİRİ VARMIŞ...
ESPUELAS MI?
BÖYLE ŞEY ANİDEN SÖYLENİR Mİ? DÜŞTÜM İŞTE!
ONUNLA BAŞEDECEK SAYIDA MEMUR YOK ELİMDE. HEM O DAĞLARDA YAŞAR, BİZE HİÇ DOKUNMAZ.
AMİGO, GİTMEYİN! BULAŞTIRMAYIN BENİ ONA!
GÖREVLİYİM BEN. BULANA DEK DALTONLARI İZLEYECEĞİM!
POLİS
RIN TIN TIN'I DE OTELİN KAPISINA BAĞLADIM, BAŞIM DİNÇ!
BU KAPIYI NEDEN PEŞİME TAKTIN ACABA? HERHALDE YAKALADIĞI HAYDUTLARI KİLİTLEYECEK!

BU DAĞIN NERESİNDE BULACAĞIZ HAYDUTLARIN İNİNİ?
BAK, SIKILDIM BU İŞTEN. ATIM BEN AT, KATIR DEĞİL!
O SIRADA...
SOYGUN İŞİNİ HİÇ Mİ HİÇ BEĞENMEDİM. ZENGİN ÇİFTLİK SAHİBİ KAÇIRIP FİDYE ALMAK BİN KAT DAHA İYİ...
KADERCİ OLMAK İSTEMİYORUM AMA, BİLİN Kİ...
UN GRINGO YAKLAŞOS POR DAGOS, PEŞİNDOS UN KÖPEKOS!
YURTTAŞLARINIZDAN BİRİ DAĞA YAKLAŞIYORMUŞ, PEŞİNDE DE BİR KÖPEK VARMIŞ. TANIYORMUSUNUZ ONU?
RED KİT!
KÜFÜR EDECEĞİNE SORUMA YANIT VER!
BEN...YANİ KİM OLDUĞUNU BİLE GÖRMEDİK Kİ!
PEKÂLÂ, BENİ İZLEYİN DE NASIL ÇALIŞTIĞIMIZI ÖĞRETEYİM. GRINGO'YU YAKALARSAK İYİ BİR FİDYE KOPARABİLİRİZ, NASIL OLSA AMERİKA'DA BİR AİLESİ VARDIR!
RED KİT'İN YAKALANMASINI MUTLAKA ÖNLEMELİYİZ. YOKSA BİZİ ESPUELAS'DAN SATIN ALIR!
ANLAŞILDI CO!
TEKRAR ET CO!
RİN TİN TİN, NE ÇEKİLMEZ ŞEYSİN SEN! ŞİMDİ ÇÖZECEĞİM SENİ VE HEMEN KÖYE DÖNECEKSİN, TEHLİKELİ BURALAR!
SU HAYVANI ÇİFTELEMEK İÇİN NELER VERMEZDİM!

DEMEK BİR KAPI DAHA İSTİYOR!
AZ İLERDE...
HİÇ KORKMAYIN. ÇOK SESSİZ BİR BİÇİMDE ÇEVRESİNİ SARIP YAKALAYACAĞIZ!
HAAAAAP...
?!
ŞUUUUU!..
ÇOK YAŞA ÇO!
SEN DE YAŞA WİLLİAM, SEN DE YAŞA JAK!
HAPŞUUU!
SUSUN BE!
?
?
PAN
HER ŞEY MAHVOLDU! YERİMİZİ BELİ ETTİNİZ!
HER ŞEY MAHVOLDUĞUNA GÖRE ÖLDÜRELİM ONU!
PAN! PAN! PAN!
KAÇALIM! RİN TİN TİN, BENİ İZLE!
PAN! PAN! PAN! PAN!
...AMA YİĞİT RİN TİN TİN RED'İ İZLEMEDİ. İÇGÜDÜSÜNE UYARAK KAPIYI BEKLEDİ...

SÜRECEK

CENGİZ BEKTAŞ'IN
BİR HİKAYESİ

ALİ USTA

Resimler: Semih POROY

İLKOKULA başlamamıştım bile daha. Annem-babamla İstanbul'a, ablama konukluğa gelmiştik. Ablamla eniştem bize orayı burayı gezdirirlerken, bir akşam da Tepebaşı Tiyatrosu'na götürmüşlerdi.

O gece "Cemile" operetini izledik. "O yaştaki çocuk izlediği opereti nasıl anımsar?", diyorsunuz değil mi? Şöyle: cizgiliforum.com

Gösteriden sonra eve dönüp yatmışız. Ben uyumuşum ya, başka kimse uyuyamamış. Çünkü bütün gece "Cemile! Cemile!" diye sayıklamış durmuşum. Üstelik ablamın adı da "Cemile"... Iyi mi?

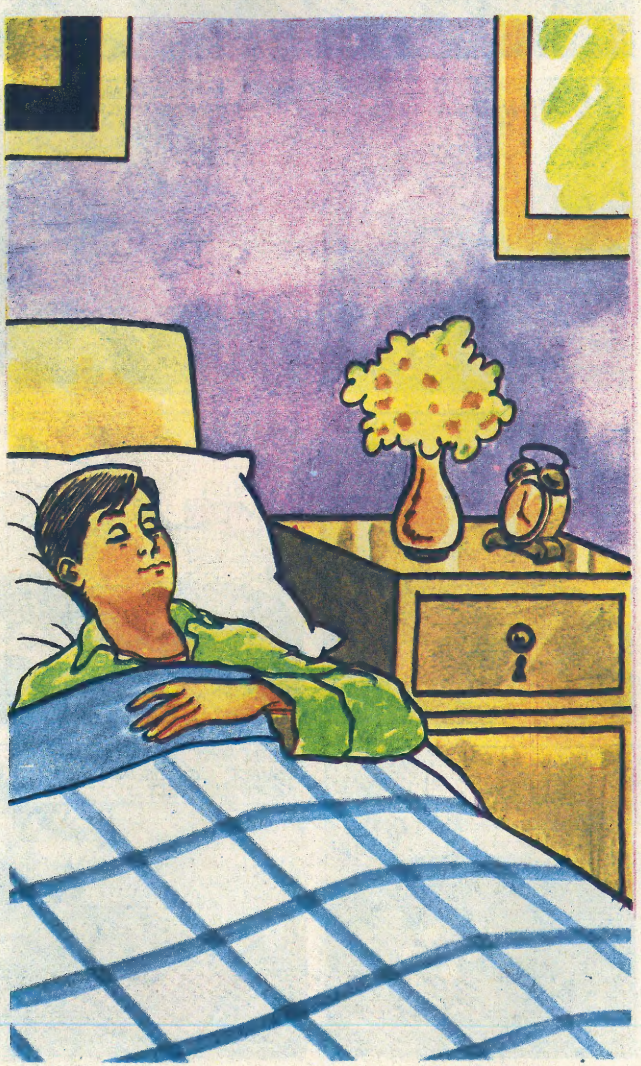
Bu olay bizim evde yıllarca anlatıldı. Gördüğüm ilk tiyatro oyunu beni çok etkilemişti. "Neden?" diye hep düşünmüşümdür sonradan.

Geçenlerde Denizli'den kırka yakın çocukla bir otobüse atlayıp İzmir'e tiyatro izlemeye giderken de anımsadım bu olayı. Yol arkadaşlarıma da anlattım da güldüler. Böylece bir söyleşi de başlamış oldu.

Onlar da ilk kez tiyatro göreceklerdi. Kimilerinin dileği üzerine düzenlenmiştî böyle bir gezi. Tiyatro bize gelmiyorsa biz ona gidelim denmişti.

Söyleşimiz onların sorularıyla oradan oraya atlayarak sürdü. Otobüsün önünde, ayakta, onlara karşılık yetiştirmeye çalışıyordum.

Ama o... O hep uyuyordu...



Ben uyumuşum ya, başka kimse uyuyamamış...

MEVSİMLER

Yazın armağanı tatil
Kışınki kar
İlkyazda binbir çiçek
Güzün açılan okullar

AYAKLARIM BÜYÜRKEN

Ahlat ağacını kesip
Armut aşılayan babam
Daralan ayakkabılarımdan
Çizme de yapabilse

Ramis DARA

ÇOCUKTUR BENİM ADIM

Gürültüyle ısırırım
Elmayı yanağından
Bir yanı çürükse
Sağlam tarafından.

Çocuktur benim adım
Sokaklar var cebimde
Rüzgârlarım koşacak
Dünya denen bu yerde.

Hele bahar gelince
Gelip bir böcek gibi
Koynuma sokulunca
O zaman görün beni.

Ali ÇEVİKER

13-14 yaşlarındaydı kendinden geçmiş, mışıl mışıl ne de güzel uyuyordu.

YANIBAŞINDAYDIM... Bütün otobüse duyurabilmek için sesimi iyice yükseltmiştim. Giderek neredeyse kulağının dibinde bağırmama karşın gene de uyanmıyordu. Oysa uyansın da olanı biteni, konuşulanları kaçırmasın istiyordum.

13-14 yaşlarındaydı. Kendinden geçmiş; mışıl mışıl ne de güzel uyuyordu...

Denizli-İzmir yolunun ortalarında Sultanhisar vardır. Orada ana yoldan ayrılıp, üç kilometre içeriye, tepelere doğru bir yol çıkar. Bu yolun sonunda da bir eski çağ kenti olan Nisa'ya ulaşılır. Nisa, kurulduğu tepelerden gözlerini kırpıştıra kırpıştıra Menderes koyağına bakar durur. Halk meclisi, basamaklı tiyatrosu (amfitiyatro), daha pek çok yapısı bugün de ayaktadır.

Önerim üzerine otobüsümüz Nisa'ya saptı. Tam tiyatronun önünde durdu. Çocuklar hemen inip tiyatronun basamaklarına tırmandılar.

Bağırıp çağırışarak öyle gürültü patırdı ettiler ki o da uyandı. Belki azıcık uykusunu da almıştı. Otobüsten birlikte indik.

— Günaydın! dedim ona.

— Günaydın! dedi.

— Adını öğrenebilir miyim?

— Ali.

Bu kez sesime azıcık ayıplama tonu katarak:

— Ali sen hep uyudun yollarda. Geçtiğimiz yerleri hiç görmedin. Oysa ne güzel yerlerdi. Hem söyleştik de... Çok güzel şeyler konuşuldu... Arkadaşlarını dinlemeliydin...

ALİ hiç de özür diler gibi davranmadı. Azıcık uyuyabildiğinden mutluydu sanki... Usul usul anlatmaya başladı:

— Ben bir oto elektrikçisinin yanında çalışıyorum. Dün akşam üzeri tam iş bitimine yakın bir otobüs getirdiler. Elektrik donanımında bir bozukluk varmış. Adamcağız bugün yola çıkmak zorundaymış. Hafta sonu biliyorsunuz... Yapılmasa, Cumartesi-Pazar yatmış olacak. Çok yalvardı. Ne yapsın. Ekmek parası... Usta, işi aldı almasına da sonra da kodu gitti. İş bana kaldı. Bitirdiğimde gece yarısını geçiyordu. Çok yoruldum ama adamcağızın işi de oldu. Pek sevindi... Bugünkü geziyi de kaçırmak istemiyordum. Hiç tiyatro görmedim de... Erkenden kalkınca uykusuz kaldım işte.

— Demek sen okula gitmiyorsun.

— İki yıl önce ilkokulu bitirdim. Sonrasına gidemedim.

— Neden?

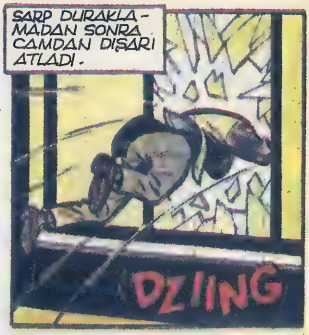
— Babam yok, anama bakmalıyım.

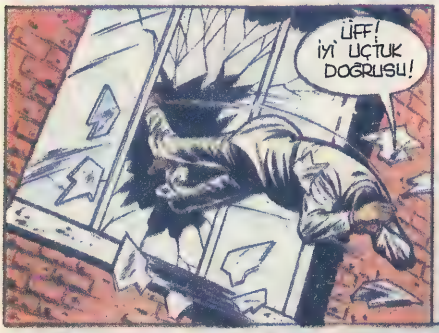
Ali tiyatroya öteki çocukların yanına doğru yürüdü gitti. Özür bile dileyemedim ondan.

Bu 13-14 yaşındaki koskoca insan karşısında saygıma, sevgime yüreğim dar geldi.

KORKUSUZ GAZETECİ

6





İLERİDEKİ GALERİLER-DEN BİRİSİ DAĞIN ÖBÜR YAMACINA ÇIKIYOR. BENİMLE GELİN!
HAY ÇOK YAŞA SİN!
NE BAKIP DU-RUYORSUNUZ? HAYDİ İŞİNİZE TEMBEL HERİF-LER!
BENİM BAŞKA İŞLERİM VAR ADAMI ÖLÜ YA DA DİRİ GETİRMEZSENİZ, VAY HALİNİZE!
ŞURADA KAN İZİ VAR!
HEY! BİRİSİ ŞU GALERİNİN AĞZINI AÇMIŞ!
DERİN MİDİR BURA-SI? ÇUKUR FALAN VAR MI?
ADAMI KAÇIRIR-SAK KAZACAĞIMIZ MEZAR ÇUKURUNU DÜŞÜNSENE!
BAK İŞTE! ORADALAR!
KRAAK
VAY CANINA! TAVAN ÇÖKÜYOR!
YASLAN SENYÖR!
MEZAR KAZ-MAMIZA GEREK KALMADI! İŞİ TAMAMDIR!
ÇOCUĞUN-KİNİ DE İŞ KAZASIDIR DERİZ, BİTER GİDER

SALİS'İN ADAMLARINI GALERİNİN ÇIKIŞINDA BÜYÜK BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU...
?!
HAYDUTLAR! KOCAM NEREDE? NE YAPTINIZ ONA?
SAKİN OLUN, POLİS GELİNCE BÜLBÜL KESİLİRLER... BİRAZDAN KONUŞTURURUZ, EKİP YOLA ÇIKMIŞ OLMALI...
KURTULMA ŞANSI VAR MI DERSİNİZ?
BİLEMİYORUM.. ELLERİNDEN GELENİ YAPACAKLAR AMA...
SARP VE KÜÇÜK YARDIMCISI SON ANDA EZİLMEKTEN KURTULMUŞTU...
BURADA SIKIŞIP KALDIK, ŞU TARAFA DA BİR BAKSAK?
TAŞIYABİLECEK MİSİN?
TABİİ, GÜNDE 16 SAAT BU İŞİ YAPIYORUM BEN, HEM DE HER GÜN!
KAZMA SESİ Mİ BU? DİNLE!..
BURADA OLDUĞUMUZU NASIL ANLADILAR ACABA?
BİR SAATLIK KAZI SONUNDA...
YAŞIYORLAR! İÇERİDEN SESLER... GELİYOR..!
YASA BABACI GİM, DAYANIN!
MADENCİLERİN ÜSTÜN ÇABASIYLA KURTULDULAR...
SAKİN OL, GEÇTİ HER ŞEY..
ÇOK CESURMUŞSUN BABAMI SEN KURTARDIN.. SAĞOL!
ÇOCUK İŞÇİLERİN HAKLARI SİZİN GÖZÜPEK VE ARAŞTIRMACI TUTUMUNUZ SAYESİNDE DAHA İYİ KORUNACAK BİZLERE UMUT VERDİNİZ.

AZ SONRA, OTELDE...
HAYDUTLARDAN BİR HABER VAR MI?
EVET... SALİS AFRİKA'YA GİDEN İLK UÇAĞA BİNMİŞ BİLE.
DAHA İYİ BÖYLESİ, BİZİ KARA GÖZLÜKLÜ ADAMA GÖTÜRECEK DEMEKTİR. PEŞİNDEN AYRILMALI.
NASIL UYGUN GÖRÜRSENİZ... HEMEN UÇAK REZERVASYONUNUZU YAPTIRAYIM...
AKŞAMÜSTÜNE DOĞRU, SARP AİLESİYLE BİRLİKTE AFRİKA YOLUNDAYDI.
SALİS'İN ARDINDAN AFRİKA'YA ULAŞMIŞLARDI...
GELDİDİ, DAHA GÖRECEK BİR SÜRÜ ŞEY BULACAKSIN, HAYDİ!
BAY SARP MISINIZ? PADİŞAHIM TEĞMEN KALYATO!
BEN DE UNICEF'TEN DR. SMİTH. SİZE EŞLİK EDECEĞİZ.
SALİS'İN İZİNİ BULDUK EFENDİM, KOSMOS OTELİNDE BİR YABANCIYLA BULUŞTU.
BEN TEĞMENLE GİDİYORUM, SİZ DE BU ARADA OTELE YERLEŞİN.
DİKKATLİ OL SARP!
AZ SONRA KOSMOS OTELİ ÖNÜNDEYDİLER.
BİR SAAT ÖNCE DÜNKÜ YABANCI YİNE GELDİ, YUKARI ÇIKTI, SALİS HALA İÇERİDE.
BİZ DE ÇIKALIM!
İŞİN SONUNA GELDİK UMARIM, KARA GÖZLÜKLÜYÜ DE KIŞTIRDIKMI TAMAMDIR.

SÜRECEK

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ-

16

16

CANO, Pet, Çakı ve Tombik buldukları ızgaranın, Timi'nin sözünü ettiği ızgara olup olmadığını kesinlikle anlamak istiyorlardı. Pet:

"Duvara yaslanıp yöreye bir bakalım çocuklar", dedi. "Bakarsınız, şimdiye dek dikkatimizi çekmeyen yeni bir şey buluruz."

Tombik gülerek:

"Bakalım... Ama buradan yalnızca sokak lâmbasıyla, posta kutusu görülebiliyor."

Arkalarına yaslandılar... Bir yandan çevreyi izliyor, bir yandan konuşuyorlardı. Çakı:

"Posta kutuları çoğunlukla sarı renkte olmaz mı? Bunu kırmızıya boyamışlar, ama güzel olmuş", dedi.

Cano bir anda heyecanlandı:

"Pet! Buldum..." diye bağırdı.

"Neyi buldun?"

"Kırmızı yastığı Pet... Timi Hayat Yolu'nu, Hayal Yalı diye anlamamış mıydı? İşte bu posta kutusu da kırmızı... Yani Kırmızı Yastık. İddiaya girerim ki, bunu da yanlış anlamıştır. Kırmızı Yastık değil. Kırmızı Kutu... İşte posta kutusu!"

"Yaşa Cano!" dedi Pet. "Bu, hiç olmayacak bir şey değil. Anlaşılıyor ki, Timi heyecanlandığı için bazı yanlış duymuş. Hem, yarı uykulu olduğunu da söylemişti, değil mi?"

Tombik:

"Evet Pet... Herşey çorap söküğü gibi gidiyor. Bir de Mkx'in ne olduğunu çözersek tamamdır."

Pet duvardan ayrılarak arkadaşlarına döndü:

"İşler kolaylaşmaya başladı. Ama yine de Panter ve adamlarının neler çevirdiğini bu ip uçlarından çıkaramayız. Gidip bizimkileri bulalım."

Birlikte yürümeye başladılar. Çakı:

"Aferin Cano", dedi. "Kırmızı posta kutusunu iyi ayrımsadın. Gerçek serüven şimdi başlıyor işte."

Şimdi sıra Mkx'e geldi

EN son haberleri duyunca Gizli Yediler'in hiçbiri yerinde duramaz olmuştu heyecandan. Cano'nun kırmızı yastığın kırmızı posta kutusu olduğunu keşfetmesini büyük bir akıllılık örneği saymışlardı.

Cinci bir an düşündükten sonra ızgaraların gerisinde bekleyen adamın, postacı kutuyu boşaltmaya geldiğinde bunu birisine işaretle haber verebileceğini söyledi.

"Birisi, bir mektubu çalmak istiyor olabilir...", dedi.

"Bu da bir fikir!" dedi Pet, "Ama sıradan bir mektubu çalmanın anlamı yok, bunların bir değeri yoktur ki."

Kaptan atıldı:

"Doğru! Genellikle tehhütlü mektuplar ve paketler çalınmaya değer şeyler içerir. Bu gözcünün posta kutusunu değil de orada bekleyen ya da oradan geçen birisini gözetlediğine inanıyorum ben."

Gizli Yediler konuyu her açıdan tartıştıktan sonra Pet:

"Bütün bunlar babama söylemeye değer mi Cano?" diye sordu, "Ne de olsa ne yapılacaksa yarın yapılacak. Çok zamanımız kalmadı..."

"Bu akşam söyleriz" diye atıldı kızkardeşi. Akşama kadar bekleyelim, belki de önemli bir şey gelir aklımıza. Hayat Yolu'ndaki binanın ızgarasından kırmızı posta kutusu görülüyor diye babamın fikrini değiştireceğini hiç sanmıyorum."

"Evet, bana da böylesi pek akıllıca gelmiyor. En iyisi akşama kadar beklemek galiba. Haydi, dağılalım şimdilik, akşama görüşürüz."

Pet: "Bütün bunlar babama söylemeye değer mi Cano?" diye sordu. "Ne de olsa ne yapılacaksa yarın yapılacak."

SON kararlarının babalarına açıklanmasından az önce Cinci koşa koşa geldi Pet'lerin evine, Çalıkuşu da hemen arkasındaydı.

"Pet! Cano! Mkx'i gördük!"

Cano heyecandan elindekileri bırakıverdi, Pet de şaşkınlıktan kalakalmıştı.

"Kimmiş peki? Nerede gördünüz?"

"İnsan değil! Bir araba!" dedi Cinci, "Çalıkuşu"yla eve giderken postanenin yanında bir posta dağıtım arabası gördük, rengi kırmızıydı, plakasında da Mkx yazıyordu!"

"Mkx 102!" diye atıldı Çalıkuşu, "Ne dersiniz buna? Gözlerimize inanamadık! Timi'nin sözünü ettiği şeyin bu olduğuna hiç kuşkumuz kalmadı. Mkx bir posta arabası!"

"Ben bizim kasabada bu numaraya hiç rastlamadım. Z plakalı bir araba görebilirmiyim diye uzun süredir bakınıyorum. Mkx plakalı başka araba olsaydı bu arada mutlaka gözüme çarpardı. Pet, inan bana, Timi'nin uykusunda duyduğu Mkx bu arabanın plakası olmalı."

Pet, bahçedeki sıraya oturdu.

"Haklısın galiba... Evet... Bence haklısın... Şimdi artık her şey anlaşılıyor. Bana biraz zaman verin, bilmecenin bütün parçalarını biraraya getirmeye çalışıyorum..."

Kaşlarını çatarak sessizce düşündü bir süre.

"Evet... Hayat Yolu'na bir posta arabası giriyor. Taahhütlü bir paket taşıyor... Postacı, paketi arabadan bırakıyor tabii, posta kutusunu boşaltmak için arabadan iniyor."

"Sonra..." Cinci kendisini tutamayıp atıldı, "Birisi de ızgaradan, sırtı arabaya dönük adamı, kutuyu boşaltırken gözlüyor, sonra karşıda bekleyen adamlara işaret diyor veee..."

Sözü Çalıkuşu'nun ağzından kapan Cano:

"vee... adamlar işareti alınca arabaya koşarlar, postacı dönmeden arabayı çalıştırıp kaçarlar!.."

Durup, birbirlerine baktılar. Pırıl pırıldı hepsinin gözleri. Solukları kesilmişti heyecandan. Bilmeceyi çözebilmişler miydi, yoksa hayal mi kuruyorlardı?

Pet:

"Eh, şimdi babama gidip durumu rahatça anlatabilirim." dedi, "İyi ki arabanın plakasına dikkat ettiniz çocuklar. Aferin size. Gizli Yediler yaman çetedir demedim mi size?"

"Biz de kendimizden şüphelenmeye başlamıştık hani..." dedi Cano, "Bak, hazır babam da oradayken hemen gidip anlatalım."

Cano heyecandan elindekileri bırakıverdi.

AZ sonra dört heyecanlı çocuk Pet'in babasının çevresini sarmıştı. Onu, buldukları ipuçlarının geçerliliğine inandırmada kararlıya benziyorlardı. Adam, anlatılanları dikkatle dinledi.

"Bu sefer siz haklısınız galiba... Hikâyeniz çok güçlü... Bir şeyler yapmaya çalışacağım."

İçeri girip polis komiserini aradı, kendisiyle hemen görüşmek istediğini ve özel görüşeceği için eve kadar gelmesini rica ettiğini bildirdi.

On dakika kadar sonra komiser, bahçede çocukların anlattıklarını ciddî bir tavırla dinliyor, bir yandan da not alıyordu.

"Sanırım çocuklar çok önemli bir ipucu ele geçirmişler..." dedi Pet'in babasına, "Son günlerde posta arabası soygunları bütün ülkede artmaya başladı. Bu defa Gizli Yediler sayesinde elebaşlarını yakalayacağız sanırım."

SÜRECEK

ONLARIN SIRAYLA ÖLDÜĞÜNÜ GÖRDÜM. SONUNDA YALNIZ KALDIM. YİYECEK İÇİN DIŞARI ÇIKMAK ZORUNDAYDIM.
SONUNDA BATAKLIK CANAVARLARININ ELİNE DÜŞTÜM. GÖRDÜĞÜNÜZ UZAY GEMİSİNE TAPIYORLAR.
DEMEK AKILLARINCA SENİ KURBAN EDECEKLERDİ.
ISSIZ KENTTE BUNALTICI BİR SICAKTA YALNIZ BÖCEKLERİN UĞULTUSU DUYULUYORDU.
BOŞ DÜŞLERE KAPILMAYIN. BURADAKİ TEHLİKELERDEN HABERİNİZ YOK.
VİRJİL, SES DALGALARI YAKLAŞTIKLARINI BİLDİRİYOR.
AAAAHH! SİZE SÖYLEMİŞTİM!
AAAAHHH! YANA ÇEKİLİN!
KRONOS
DÜNYA'YA DÖNÜŞ

AHAOOOOH!!
VİRJİL! YARDIM ET!
ÇABUK ATEŞ EDİN! ATEŞTEN KÖR KAR GERİ GELİRLER!
BAŞI? BU HAYVANIN BAŞI NEREDE??
NE BAŞI BELLİ NEDE, ADI. AMA HEPİMİZİ ÖLDÜREBİLİR!
DEVAM ET VİRJİL. BAK YANMAYA BAŞLADI, YERE YIĞILDI. ÜSTÜNDEN DUMANLAR TÜTÜYOR!
ONU YENDİN VİRJİL. İZİN VER, BEN DE ATEŞ EDEYİM.

YAŞASIN! SEN GÜNEŞ SİSTEMİNİN EN BÜYÜK SİLÂHISIN.
TİMOR, BUNU BİR DAHA DUYMA-YAYIM.
BİZ KATİL DEĞİLİZ! ANLI-YOR MUSUN?
ÜÜÜ... BAĞIŞLA SENİ KIRMAK İSTEMEZDİM!
KAVGAYI BIRAKIN, YAŞLI DEDE KÖTÜ YARALANDI!
ALMOS, NE OLDU?
DOKTOR YARALIYLA İLGİLENİR-KEN, VİRJİL ÖNEMLİ KARAR-LAR ALDI...
DEMEK ATEŞ ONLARI KORKUTUYOR...
EVET GÖRDÜN YA NASIL GERİ ÇEKİLDİLER.
AH BAŞIM! O PİS HAYVAN GİTTİ Mİ?
BİZİ ATEŞ KURTARA-CAK! UZAY GEMİSİ-NİN YANINDA BİR YANGIN ÇIKAR-TALIM.
HAKLISIN! YARIN BUNU ÇÖZÜMLERİZ. SEN BİRAZ UYU. BEN NÖBETTEYİM.
21

SÜRECEK

DRAGON'UN KALINTILARI MI BUNLAR?
EVET, HELİKOPTERİN KALINTILARI DA BELİRLENDİ KOMUTANIM, HİÇ ŞÜPHEMİZ KALMADI ARTIK.
SSP RESCUE UNIT
SSP RESCU

BEN BİR ŞEY YAPMADIM. HELİKOPTERİ ÖBÜR TEKNENİN ÇILGINLARI BU HALE GETİRDİ. BENİ SUÇLAYAMAZSINIZ.
SENİN BURADA BULUNMAN YETERLİ

LEWİS BİRLİĞE HABER VERİN. CORMORAN'IN SAĞLAM OLDUĞUNU SÖYLEYİN.

"BİLMEDEN BAŞKALARININ CANINA KIYMALARI" NE DEMEK OLUYOR DOKTOR BARROWS?
EN AZINDAN İLK BAŞTA SONRA ANLAYACAKLARDIR.
POLİS

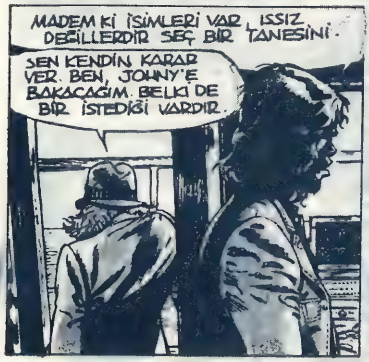
AH! BEN DE BİR ŞEYLER ANLASAM. SİZ POLİS DOKTORU MUSUNUZ?
EVET, LOMBARDİ'Yİ BANA YOLLAMIŞLARDI. ONUNLA BAŞETMEK OLDUKÇA GÜÇ OLDU. BEREKET VERSİN Kİ, KAN TAHLİLLERİNİ HASTANIN KAÇIRILIŞINDAN ÖNCE YAPTIK.
I AM

HASTA MI? DEMEK HASTALIĞI KESİNLEŞTİ.
HASTA DEMEK YETMEZ. HEM DE ÇOK HASTA. BİR YERSİN BASİLİ KOMİSERİM.

YERSİN Mİ? BİZİM DİLDEN NE ANLAMA GELİYOR BU MERET?
I AM

VEBA, BAYIM...

© Editions Lombard SA



RİCA EDERİM SÖYLEYİN, BİR LİFAK VEBA MİKROBU İÇİN BU KADAR HIZ GEREKLİ Mİ?
KORKACAK BİR ŞEY YOK KAPTAN. AMA ÖNLEM ALMAK ZORUNDAYIZ.
ELİMİZDE STREPTOMİSİN SEROMU VAR. İLK BELİRTİLER BAŞLADIĞINDA VERİLİRSE, HASTALIĞIN ÖNÜNE GEÇİLİR. AMA KAÇAKLAR İÇİN BU SÜRE BİTTİ
DEMEK GEÇ KALDIK
ÜÇ GÜN İÇİNDE YÜZDE YETMİŞ ÖLÜMLE SONUÇLANIRLAR. 1930'DAN BU YANA YALNIZCA JAWA'DA 25000 KİŞİ ÖLDÜ.
BÜTÜN BUNLARIN YANINDA BİR DE BANA MERAK ETME DİYOR.
ÖNCE SEN GEÇ.
DEMESİ KOLAY. SIKINTIDAN TER İÇİNDE KALDIM. SAHİ DOKTOR, BU HASTALIĞIN BELİRTİLERİ NELERDİ?
OH, TÜRLÜ TÜRLÜ: SIKINTI, YÜKSEK ATEŞ, AŞIRI KAYSI...
JOHNY, GERÇEKTEN BİR ŞEYLER İÇMEK İSTEMEDİĞİNDEN EMİN MİSİN? SAKALLI BİZE BOL İÇECEK BIRAKMIŞ.
HA - HAYIR. İÇİM TİTRİYOR.. İYİ DEĞİLİM.
SİZE GAY YAPAYIM. İYİ GELİR. TÜH! BİRİSİ GELİYOR!
SİZ VAR CORMORAN? LOMBARDİ ORADA? SİZ VAR, DİNLEMEK SİNASPUR RADYO 3-3-1-00 DA. SİZİN İÇİN ÖNEMLİ DUYURU. SİZ VAR ÇOK HASTA OLMAK.
SÜRECEK

sinema televizyon

Richard Burton ve Marthe Keller, "Wagner" adlı filmin bir sahnesinde...

RICHARD BURTON

YENİDEN SİNEMAYA DÖNDÜ

Richard Burton, «Wagner» adlı filmde ünlü bestecinin hayatını canlandırıyor

56 yaşındaki Richard Burton sigarayı, içkiyi bıraktı ve sinemaya "Wagner" adlı filmde ünlü besteciyi canlandırarak muhteşem bir dönüş yaptı. Burton, 1979'da Tatum O'Neal'la çevirdiği "Circle of Two"dan sonra rahatsızlanmış, bronşit ve disk kayması 56 yaşındaki aktörü hayli sarsmıştı. Ama şimdi "Kendimi delikanlı gibi hissediyorum" diyen bir Burton var Viyana'da.

Richard Burton "Wagner"le, tam adına lâyık bir dönüş yapıyor. Wagner'in müzik tarihindeki önemlinin dışında, Burton'a eşlik eden dev oyuncu kadrosu filmi daha önemli hale getiriyor. Martha Keller, Vanessa Redgrave, Peter Ustinov, Franco Nero, Laurence Olivier, Ralph Richardson, hepsi Wagner'de bir araya geliyor.

kitap

"YANGIN"— Talip Apaydın'ın çocuk hikâyeleri. Yalçın Çocuk Kitapları dizisi, İstanbul. 80 Sayfa, resimli: 100 lira.

Şair, denemeci, hikâye ve roman yazarı, öğrtemen Talip Apaydın ülkemizin ünlü edebiyatçılarındandır. Dergimizde de Apaydın'ın güzel hikâyeleri yayınlanır. Son yıllarda çocuklar için de yazıyor:

"Toprağa Basınca", "Dağdaki Kaynak" adlı çocuk romanları; "Çalgıcı Recep", "O Güzel İnsanlar", "Elif Kızın Elleri" ve "Alooo, Çocuklar!" adlı kitaplarında topladığı hikâyeleri, çocuklar tarafından ilgiyle karşılandı.

"Yangın", Apaydın'ın çocuklar üstüne yazdığı son hikâyeleri bir araya topluyor. Güzel, ustaca yazılmış hikâyeler.

Müzikalin kadrosu toplu halde...

AJDA PEKKAN'ın

ROL ALDIĞI MÜZİKAL OYUN BAŞLADI

AJDA Pekkan tiyatro sanatçısı olarak İstanbul'da ilk sınavını vermeye başladı. Beşiktaş Balosu için Amerika'dan Türkiye'ye gelen Pekkan, Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. ile Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun ortaklaşa düzenlediği müzikal için teklif alır almaz çalışmalara başlamıştı. "Hiç müzikalde oynamadım, ilk kez deneyeceğim bu dalda da başarılı olmak istiyorum" diyen sanatçı, gecesini gündüzüne katarak bu oyuna hazırlandı.

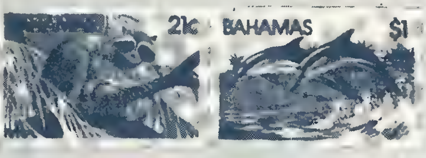
Beşiktaş Balosu'ndan beş gün sonra, 6 Ağustos'ta Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisiyle birlikte sahneye çıkan Ajda Pekkan, bu dalda da başarılı olabileceğini kanıtladı.

Umur Bugay'ın yazdığı, Devlet Tiyatroları eski Genel Müdürü Ergin Orbay'ın sahneye koyduğu gösterinin müziklerini Atilla Özdemiroğlu, danslarını da Altan Tekin hazırladı.

İstanbul Gelişim Orkestrası eşliğinde sahneye çıkan Ajda Pekkan'a vokallerde de çiçeği burnunda topluluk 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra eşlik ediyor.

Pekkan'ın yeni parçalarını söylediği, aralarında Zeki Alasya - Metin Akpınar'ın skeçler sunduğu müzikalde 20 kişilik bir dans grubu da yer alıyor.

Ali Yalaz, Asuman Arsan, Selma Sonat, Ayça Öztuna, Sabriye Kara, Nezih Tuncay, Ertuğ Korugan, Şefik Döğen, Ersan Tığlı ve Abdullah Pişirir'in de yer aldığı müzikal İstanbul'dan sonra İzmir Fuarı'nda da sahnelenecek.



Amerika'nın, Florida bölgesi açıklarında bulunan Bahama, adalarından oluşan bir ülkedir. Bahama, Ekvatör bölgesinde olduğu için çok çeşitli hayvan ormanlarında yaşamaktadır. Bahama Posta İdaresi bu hayvanlardan bir kısmını pullar üzerine bastırmış ve 18 Ağustos 1982 günü piyasaya çıkarmıştır. Pulların üzerinde ülkemizde bulunmayan sincapla maymunun arası rakun denen bir hayvan, iri yarasa ve dev farelerden başka hepimizin çok sevdiği yunuslar da bulunuyor. Bahama Posta İdaresi bu pullara "Vahşi Yaşam Dizisi" adını vermiş.

pul

Bu Çekoslovak pulu üzerinde görülen bülbül türü ormanlarda yaşar ama evlerden de eksik olmaz. Beethoven bülbüle sesine olan hayranlığını "Pastorol Senfoni"de dile getirmişti.

plak

NEIL DIAMOND
"ON THE WAY TO THE SKY"

"Yılların kurdu" Neil Diamond bu albümünde folk, rock, ryhtme and bluesu iç içe yorumluyor. Sanatçının iki ayrı orkestra eşliğinde oluşturduğu bu LP'de yaylı sazlar, özellikle kemanlar dikkati çekiyor. Neil Diamond'un tipik bas sesini tamamlayan dokuz vokalistin beraberliği de çok iyi...

CENGİZ POLATKAN ÖDÜLLERİ AÇIKLANDI

Kısa adı RTGD olan Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, dördüncü geleneksel Cengiz Polatkan ödüllerini açıkladı. Dernek Başkanı Taner Dedeoğlu 1981 - 1982 yayın döneminde başarılı bulduğu yapımcıları şöyle açıkladı:

"Sıra Sizde" programının yapımcıları Zeynep Esen, Zafer Ası, Kahraman Afyonoğlu, "Hoş Sada" programının yapımcıları Erşan Başbuğ, Adem Gürses, İsmail Günpor ve metin yazarı Ergun Balcı, "İttihat ve Terakki" adlı dizi programı hazırlayan Ziya Öztan ve Süleyman Saylan ile "Türkiye Üzerine Oyunlar" adlı dizi programın yapımcıları Arsal Soley, Sunar Kural, Hüseyin Taşkan, "Teleskop" programını hazırlayan İzzet Öz ve Saip Erten, "Döviz Konvoyu" adlı programı hazırlayan Ertürk Yöndem, Mehmet Özçay ve Önder Berksan ile "Yurttan Dünyadan" programını hazırlayan Altan Aşar, Ali Kırca ve Musa Çözen.

"Gecenin İçinden" adlı radyo programını hazırlayan Nilgün Kanber ve Bahar Daldal ile "Günün İçinden" programını hazırlayan Yıldız Balkan, Selma Özgökmen, Şermin Yılmaz, Leyla Aldemir ve Gönül Akalın.

KESKİN HAFİYE

KATİL KİMDİ VE SUÇU NASIL KANITLANDI?

Çözüm: Otomatik tabancaların kovanı yoktur. Bu durumda tek şüpheli kişi Pastrone olabilir, çünkü aralarında otomatik tabanca taşıyan yalnız o idi.

CİMCİME

Babam bir ağız müzikası aldı geçenlerde. Kolayca çalmasını öğrendim. "Daha dün annemizin kollarında"yı öyle güzel çalabiliyorum ki...

HEV!

UUUUU

NE VAR KUÇU. BEĞENMEDİN Mİ YOKSA?

SNIF SNIF

BEĞENMİYORSAN KULAKLARINI TIKAYALIM DA DUYMA SEN!

KÖPEKLİKTEN ÇIKIP TAVŞANA BENZEDİN AMA OLSUN, HİÇ DEĞİLSE ÇALDIĞIMI DUYMUYORSUN.

UIK?

ANNEEE! SÖYLE KESSİN ŞU ZIRILTIYI DERS ÇALIŞAMIYORUM!

CİMCİME ÇALIYOR!

BALKONA ÇIK DA ÇAL KIZIM. ABİN DERS ÇALIŞIYOR.

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

DİLON DİLON

SİZİN BALKONDAN ACAYİP BİR HIRILTI GELİYOR. BİR KEDİ FİLAN MI KALDI ACABA? BİR BAKSANIZA!

BEN DE BAHÇEDE ÇALARIM.

KAPICI

BURADA OLMAZ CİMCİME. BAŞKA BİR YERE GİT!

ÇOCUKLARA NE DİYE İKİDE BİR BAŞKA YERE GİT DERLER BİR TÜRLÜ ANLAYAMAM. YANLARINDAN UZAKLAŞTIRIRLAR HEP BİZİ.

EVİN ARKASINDA BİR İNŞAAT VAR. ORAYA GİDİP KOCAMAN BİR FIÇININ İÇİNE YERLEŞTİM. AMA ÖYLE GÜRÜLTÜ VARDI KI...

GİRMEK YASAKTIR

SONUNDA AZ ÖTEDEKİ ALANA GİDİP MERDİVEN DUVARINA OTURMAYA KARAR VERDİM.

GELİP GEÇENLER PARA VERDİLER BİZE KUKU. DEMEK Kİ HÂLÂ İYİ MÜZİKTEN ANLAYANLAR VAR BU DÜNYADA!

5 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

40 AMBAR

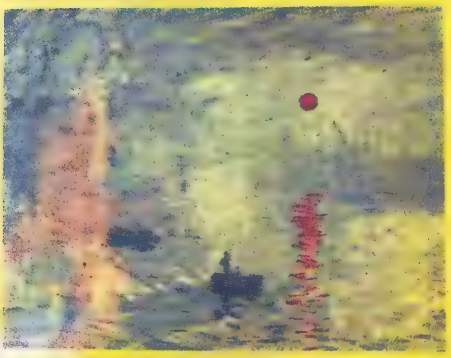
MİLYONLUK TABAK MİLYONLUK HEYKELCİK

LONDRA'DA bütün dünya eski eser ve antika meraklılarının ünlü bir uğrak yeri var: "Sotheby's". Dünyanın dört bir yanından toplanan eski eserler (bunların arasında ünlü ressamların ünlü tabloları, ünlü heykeltraşların ünlü heykelleri, ünlü yazarların kitaplarının elyazmaları var) zaman zaman olağanüstü bir kalabalık önünde açık arttırmayla satışa çıkarılıyoır ve şaşırtıcı yükseklikteki fiyatlara alıcı buluyor.

"Sotheby's"de geride bıraktığımız ay içinde iki eser satışa çıkarıldı ve beklenenden de büyük ilgi gördü. Bunlardan biri İznik yapısı süs tabağıydı ve tam 23.000 İngiliz lirasına satıldı. Bu, aşağı yukarı bizim paramızla 6 milyon 900 Türk lirası etmekte.

İkinci eser İznik süs tabağına bakarak çok daha büyük değerde. Brezilyalı yerlilere ait tunç döküm heykeli arttırma sonucu alan alıcı - meraklı tam 47.000 İngiliz lirası ödedi. Bunun da Türk lirası karşılığı aşağı yukarı 14 milyon 100 bin tutuyor.

BİR «AKIM» ve BİR «ŞAKA»



İZLENİMCİLİK akımının öncüsü olarak bilinen Fransız ressamı Claude Monet, 1874 yılında, resimlerini ilk kez sergilerken resimin bu akıma ismini vereceğinden habersizdi.

Oysa, "İmpression, Soleil Levant" (İzlenim, Doğan Güneş) isimli, sisler arasında güneşin doğuşunu ve onun suya yansıyan görüntüsünü canlandıran resim, birçok eleştirmen tarafından alay konusu edilmişti. Bir mizah dergisinde, Monet, ve onunla birlikte resimlerini sergileyen genç ressamlara "impresyonist" (izlenimci) takılmıştı. Ancak Monet, ve arkadaşları bu ismi benimsemişler, çalışmalarını hiç yılmadan sürdürmüşlerdi.

SÜRELİ ROMANLAR

Süreli romanların gazetelerde çıkması, 1719 yılına dayanır. İlk kez bir İngiliz gazetesi olan "London Post" tarafından basılan roman Daniel Degoe'nun, "Robinson Crusoe" isimli yapıtıydı. O günden bu yana Robinson Crusoe romanı önemini yitirmedi.

1990 YILININ OTOMOBİLLERİ 100 KM.'DE 5 LITRE BENZİN YAKACAK

HER yıl Madrid'de (İspanya) Uluslararası Otomobil Federasyonu bir "yuvarlak masa toplantısı" düzenler. Burada otomotiv sanayiinin başlıca sorunları ele alınır, üzerinde tartışılır ve çözümler bulunmaya çalışılır.

Son birkaç yıldır dünyayı etkisi altına alan petrol bunalımının doğurduğu enerji sorunları yalnızca ilerlemekte olan ülkeleri ve toplumlarını değil, sanayileşmiş ülkeleri ve insanlarını etkisi altına alıyor. Bu nedenle, otomobil üreticisi ülkelerin dev şirketleri daha ucuz, daha ekonomik otomobil üretme ve bunları pazarlama peşindeler.

Bu sayfada gördüğümüz otomobil modelleri yeni üretimine başlamış ulaşım araçları. Genellikle hepsinde de çağımızın teknolojik gelişmelerine uygun örneklemeler var. Örneğin Wolkswagen'in Polo tipindeki elektronik gösterge gibi. Japonların denedikleri ve başarılı sonuçlar aldıkları bu yeni göstergeyi VW'den sonra BB Buchman da kullanacak.

1990 Otomobil Fuarı için hazırlıklarını ve yeni tipleri üzerindeki çalışmaları sürdürenler arasında dünyanın en önde gelen otomobil üretim fabrikaları yer alıyor. Yeni modellerin en büyük özelliği, 100 km.'de 5 litre benzin yakmaları, Şaşırtıcı gelecek size ama, doğru, evet, 100 km.'de tam 5 litre benzin yakacak

Bakalım, 1990 yılı gelsin hele, o zaman bu düşün gerçek olup olmadığını bütün dünya görebilecek

BÜYÜKANNE!

Everest Tepesi'nin, Tibetlilerin deyişiyle "dağların büyükannesi" olarak da anıldığını biliyor muydunuz?

Everst Tepesi bu ismi gerçekten haketmiş: Yükseklikleri 8000 metreyi bulan 13 tepenin tam ortasında yer alıyor.

«IŞIK GİBİ HIZLI»

"Yıldırım gibi hızlı" deyimi birçoğumuzun diline yerleşmiştir. Oysa, "ışık gibi hızlı" desek daha doğru olacak. Çünkü, elektrik hızı saniyede 50.000 kilometreyi geçmezken, hareket eden ışık altı misli daha hızlı ilerler, yani saniyede 300.000 kilometre hızla!

PATLAMA DİĞER CEPHANEYİ DE ATEŞLEMİŞ, ORTALIĞI BİRBİRİNE KATMIŞTI. JAK İLERİ ATILIRKEN, DIŞARIDAN BASKIN VERENLER DE AŞAĞIYA VARMIŞTI.

İYİ BAŞARDIK ŞEF!

ADAMLARINIZ SAYESİNDE, BRAVO ÇOCUKLARA DOSRUSU

KALK HAYDİ!

BOĞA KUZU GİBİ YATIYORDU YERDE..

VAY ÇAVUŞ! GENERALİN NEREDE?

KOLYEYİ ALMAYA GİTTİ..

NEREYE?

BİLMİYORUM, 15 DAKİKAYA KADAR DÖNERİM DEMİŞTİ.

OLRİK ADAMLARINI BIRAKIP GİTMİŞTİR, GERİ DÖNECEĞİNİ SANMAM.

KALLEŞ HERİF HAKLISIN GALİBA...

UMUTLARINI YİTİRDİKLERİ ANDA

ŞEF, DURANTON KENDİNE GELDİ!

YETTİM ASLANIM! YİNE BAŞARDIK!

BU ARADA OLRİK DE YERALTI GEÇİTLERİNDEKİ TABELALARI İZLEYEREK MONTSURİ PARKINA YAKLAŞIYORDU..,

TOLBİYAK... ALEZYA... REYLE.. GELDİM SAYILIR.

DURANTON HERŞEYİ İTİRAF EDİNCE, JAK, TOBİ, MARTİN HEMEN YOLA KOYULDULAR...

MONTSURİ PARKINA GAZLA! ATLIKARINCAYA!

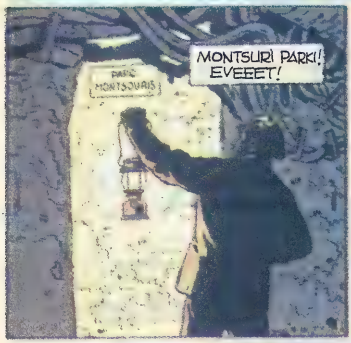
PARK MI? NE?

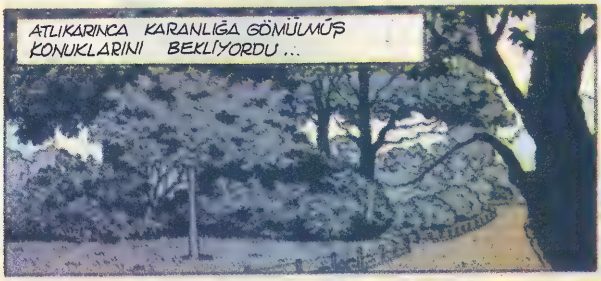
EVET! ATLIKARINCAYA!

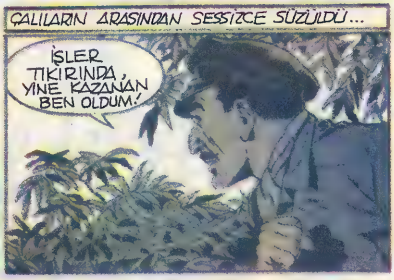
VROAP

İNŞALLAH ZAMANINDA YETİŞİRİZ?

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI







KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

BİR AN İÇİN OLRİK NE YAPACAĞINI BİLEMEDİ, PUT KESİLDİ...

TOBİ'YLE MARTİN! DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ VERSEM, HEPİNİZ GELEMEZDİNİZ!

YETER OLRİK! KISA KES ARTIK, VER BAKALIM OYUNCAĞINI!

JAK, BİLYALARIMI İTEMEZSİN! GEL DE KENDİN AL!

BIRAK ÇOCUKLUĞU, BİTTİ İŞİN TESLİM OL!

OLRİK KOLAY KOLAY YAKAYI ELE VERMEYE RAZI DEĞİLDİ.

AL!

PENG

OLRİK HIZLA ÇİTİ ATLADI...

BİR POLİSİN BOĞRUNE DALDI.

AHHH!

İKİSİNİ DE YERE YIKTI...

UFF!

JAK DELİYE DÖNMÜŞTÜ...

TUTUN ŞU HERİFİ, YAKALAYIN!

OLRİK KURŞUN YAĞMURU ALTINDA KAÇMAYI BAŞARMIŞTI.

PENG

PENG

YAKINDAKİ BİR KULÜBEYE DALDI.

PENG

PENG

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

TEKE TEK

Tarihimizin şanlı,
doğru sözlü ve başeğmez
kahramanlarının
onur veren destanları.
Türk hikâyeciliğinin
büyük ustası
Ömer Seyfettin
en güzel hikâyeleri...

19. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

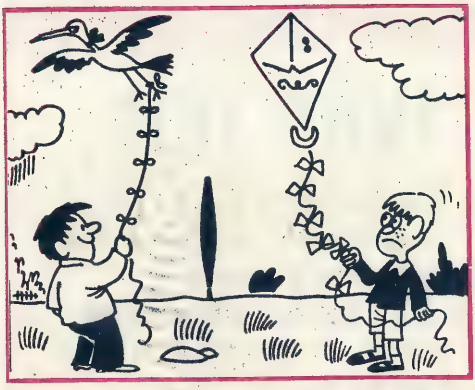
Bir Küçücük Aslancık Varmış...

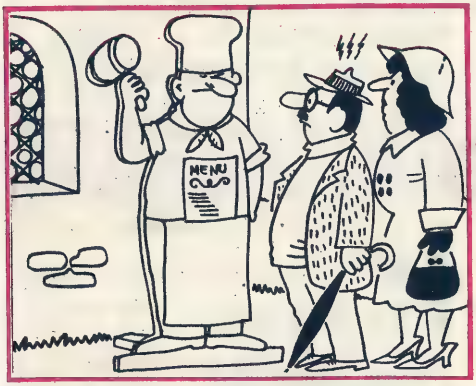
Çocukların beğeniyle
okuyacakları en güzel
hayvan masallarını
Tarık Dursun K.
yeni baştan yazdı.

5. BASKI 288 Sayfa renkli-resimli ofset baskı
Lüks cilt ve kuşe gömlekli 150 lira

DİKKAT! "Milliyet Çocuk Kulübü" üyeleri üye no.ları ile birlikte 125 liralık posta pulu göndererek bu kitaplardan İNDİRİMLİ OLARAK ALABİLİRLER.

Bilmece Bulmaca





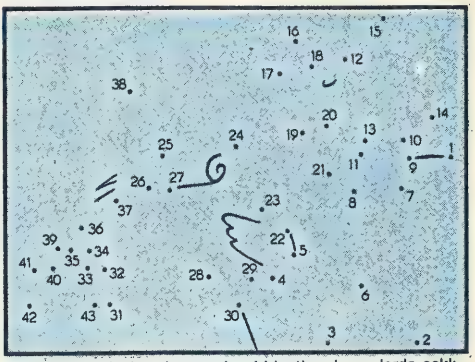
7 BENZER

Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

GİZLİ ALETLER

Üst kısımda görülen âletler, karelerde gizlidir. Hangi âletin, hangi karede saklı olduğunu bulabilir misiniz?



1'den 43'e kadar olan sayıları birleştirerek sayılarda saklı olanı bulunuz.

Yukarıda görülen kişiler toplanıp fotoğraf çektirmişler, ancak içlerinden birisi fotoğraf çekilirken kımıldamış. Acaba bu kimdir?

ROMEO İLE JÜLYET

Romeo hangi yolu takip ederse Jülyet'e ulaşabilir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK: 1— Tankın arka üst bölümündeki çıkıntı. 2— Askerin başlığının bağı. 3— Tankın borusu üzerindeki motif. 4— Tankın ön tekerleğindeki çıkıntı. 5— Tankın arka alt bölümündeki yer.6— Sağ bölümdeki kare parçası. 7—Tankın sol tekerleğinin kenarı. 8—Tankın üzerindeki lambalardan sağdakinin kenarı.

GİZLİ ALETLER: Terazi F5, Sepet A2, Büyüteç D4.

7 BENZER: 1—Garsonun yeleğinin üzerindeki motif ile çerçevenin kenarındaki motif. 2— Aynanın çivisi ile kovboyun şapkasındaki kurdele. 3— Diş fırçasının üst bölümü ile kovboyun kemerindeki motif. 4— Kovboyun soltaraftaki silah kılıfı üzerindeki motif ile şişenin üzerindeki motif. 5— Kovboyun sağ tarafındaki silah kılıfı üzerindeki motif ile diş fırçasının takılı olduğu yer. 6— Adamın pantolonunun kenarı ile yerdeki nesneden çıkan duman. 7— Soldaki musluk ile kovboyun sağ paçası...

SİMETRİK RESİM: 1— Kadının terliğinin üzerindeki motif diğer tarafta fırının takılmağa olmuş. 2— Tavadançıkan duman diğer yanda kadının saçı üzerindeki motif olmuş. 3— Resimdeki kayığın yelkeni diğer yanda adamın önlüğünün kurdelesi olmuş. 4—Adamın önlüğünün cebi fırının ayağı olmuş. 5— Adamın pantolonundaki motif diğer yanda tavanın sapı olmuş.

DÖRT RESİM: B ve C'de iskelenin bir ayağı yok, D'de sağdan ikinci adamın şapkası yok. A tamam olan resimdir.

Mektup Arkadaşı

MEHMET ÇALIŞKAN: Yaşım 14. Boş zamanlarımı kitap okuyarak, müzik dinleyerek geçiriyorum. Fenerbahçeliyim. Spordan basketbol, güreş ve futbola merakım vardır. Kendi yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Doçent Bedrettin Cömerd Cad. No: 28 Üreğil-Ankara.

AYTEN ERSOY: 14 yaşında, ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi, elişi yapmayı çok severim. Ayrıca pul ve kartpostal biriktirirm. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmayı çok istiyorum. Adres: Atatürk Cad. Saygın Apt. No: 95 Kat: 5 Da: 11 Bandırma-Balıkesir.

HAKAN TELLİOĞLU: Özlem meraklarım pul, davetiye ve para koleksiyonları yapmaktır. Ayrıca seyahat etmekten, futbol, basketbol oynamayı severim. Yaşıtım olan kız, erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kızılca Mah. Şirin Irmak Sokak No: 17 Akşehir.

ERTAN ÜSTÜN: Yaşım 15. Basketbol ve futboldan hoşlanırım. Para ve pul koleksiyonları yaparım. Boş zamanlarımda kitap okur ve akvaryumla ilgilenirim. Milliyet Çocuk okuru olan kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 6. Sokak B Blok 9/7 Jandarma Blokları Bahçelievler-Ankara

Çağatay DÖNMEZ

Hikâye

HİÇ KİTAP YIRTILIR MI?

Bir gün ev yapayalnızdı. Duvardaki takvim öğünmeye başladı:

— Ben çok önemli bir kâğıtım. Her gün bana bakıp hangi gün olduğunu, anlarlar.

Masa üzerindeki albüm söze karıştı:

— Senin ne önemin var? Herkez bana bakarak anılarını tazelerler, dedi.

Takvim ile albüm kavgaya giriştiler. Kitaplığın en yaşlı kitabı Tarih kitabı söze karıştı:

— Ne kavga ediyorsunuz, biz başımızı dinleyecek yer arıyoruz. Siz de burada kavga ediyorsunuz, çok ayıp, hiç arkadaşlar kavga eder mi? dedi.

Saat zilini çalmaya başladı. Guguklu saat: "Saat 12" diye bağırıyordu Artık okuldan dönme vakti gelmişti. Bir tıkırtı duyuldu. Evsahibi gelmişti, çocuğuna yemek hazırlıyordu. Sert bir ayak sesi geldi. Çocuk ve babası geliyordu. Evin kapısını anne açtı. Yemeği sofraya koyup, yemeye başladılar. Baba gelip kitaplıktan, bir kitap aldı, okumaya başladı. Çocuk okumayı daha yeni sökmüştü. Yeni bir kitap almıştı. Kitaplığa koydu. Bütün kitaplar sevindi, kitapların arasına yeni bir arkadaş eklenmişti. Çocuk eline bir roman alarak sayfalarını yırtmaya başladı.

Roman:

— Ah! Ah! Yırtma ne olursun, sesleriyle ortadan yok olmuştu. Romanın bağırışını kitaplardan başka kimse duymuyordu. Şiir kitabı ağlamaya başladı:

— Ah! Zavallı gözlerimizin önünde yok olup gitti.

Tarih kitabıda çok kızıyordu. Baba yerdeki parçalanan romanı görünce çocuğunu azarladı:

— Bir daha kitapları parçalarsan sana ceza veririm, dedi.

Ertesi gün baba, elinde birçok kitaplarla gelmişti. Kitaplığın boş yerlerine bu kitapları yerleştirdi. Kitaplar çok sevindiler. Fakat içlerindeki acıyı unutamıyorlardı. Artık kitaplara el sürmüyor, yalnız kendi kitaplarını okuyordu çocuk.

Begüm BULAT

Fıkra

DİL FARKI VAR

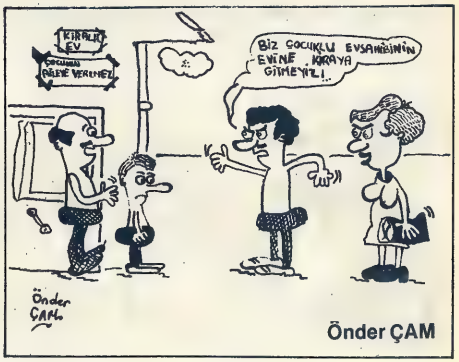
Öğretmen, ilâçlardan; ilâçların yararlarından konuşuyordu. Sözü bitince Oktay'a sordu:

— Söyle bakalım, imamın yazdığı muska ile doktorun yazdığı reçete arasında ne fark var?

Oktay biraz düşündükten sonra:

— Dil farkı var, dedi. İmamın yazdığı muska Arapça, doktorunki gâvurcadır!

Karikatür



Önder ÇAM

OKURA

Şiir

KELEBEKLER

Uçuşurlar dağlarda, ovalarda,
O güzelim kanatlarıyla
Sarı, kırmızı, mavi, pembe
Herkes seni kıskanır baksana
Şu hallerine

Sabah oldu mu yayılırsın dağlara,
ovalara
Yaşlı genç demeden düşerler peşine
Hayran kalırlar o güzel rengine

Konarsın çiçeklere o güzelim renginle
Çiçek açar yapraklarını sen oturasın diye
Benim güzel kelebeğim bütün dillerde

Beyta TOSUN

BAYRAMI BEKLERKEN

Sevinç dalgalarından bir küme
Geçti üzerimden
Bulutların üstünde ben
Uçmak
Rüzgârlarla yarışmak
Boğuşmak istiyorum

Ey günler, günler
Durmayın, geçin artık
Çözülmez, zor bilmeceler
Sona ersin, şöylece
Pırıl pırıl olsun kapkaranlık geceler
Ay ışığından
Gümüş içsin, süslensin deniz
Yansın meşaleler donansın fişekler
Aşka gelsin yıldızlar
Müjde, müjde
Yarına
Bayramımız var

Mehmet Ziya DİL

Hakan SIRMACI

YURDUM

Biz yarının büyükleri,
Hep elele verelim,
Çalışalım durmadan,
Cennet yapalım yurdu

Gece, gündüz demeden
Sıcak, soğuk ve karda
Yılmadan, usanmadan
Cennet yapalım yurdu

Kimimiz aklımızla,
Kimimiz gücümüzle
Durmadan, yorulmadan
Cennet yapalım yurdu

Oya BOLULU

OYUNCAK UÇAK

Ne cici bir oyuncak
Hep havada uçacak
Kuşlar gibi uçarak
Dağ tepe aşacak.

Ne cici bir oyuncak
Sanki canlı bir uçak
Göklerin yıldızı olacak
Yakında yolcu taşıyacak.

Uça uça gidecek
Türkiye'mi gezecek
Ne cici bir oyuncak
Hep havada uçacak.

Bengü AKYOL

Çocuk Kulübü

6256 - Ali Bostan (İst), 6257 - Emre Birmeç (Ank), 6258 - Murat Köse (Ank), 6259 - Taner Duman (İst), 6260 - Murat Boran (Kırıkkale), 6261 - Gürsel Güneş (Ank), 6262 - Adnan Atik (Ank), 6263 - Mahmut Gazi (Bursa), 6264 - Adem Yüce (Tarsus), 6265 - İlker İçen (İzmir), 6266 - Haşmet Çakır (Zonguldak), 6267 - Kadir Özer (Erzurum), 6268 - Osman Karabacak (Ank), 6269 - Özaydın Karabacak (Ank), 6270 - Güven Karabacak (Ank), 6271 - Birol Karabacak (Ank), 6272 - Ali Berkyez (Adana), 6273 - Efkan Uşfun (İst), 6274 - Seyit Ali Kıcıman (Ank), 6275 - Ömer Gülşen (İst), 6276 - Hülya Gülşen (İst), 6277 - Ayhan Tayfur (Bursa), 6278 - Mehmet Özel (İst), 6279 - Levent Yazıcı (İst), 6280 - Sedat Eroğlu (Hatay), 6281 - Bayram Kaplan (İst), 6282 - Bedri Sincar (Mardin), 6283 - Uluç Saranlı (Ank), 6284 - Afşar Saranlı (Ank), 6285 - Didem Pınar (İst), 6286 - Berkutay Göncüoğlu (Bursa), 6287 - Serhan Evyapan (Lüleburgaz), 6288 - Oğuzhan Hasköylü (Ank), 6289 - Hakan Hasköylü (Ank), 6290 - Abidin Sarı (Ank), 6291 - Ceyhun Haykır (İzmir), 6292 - Ali Fuat Sunal (İst), 6293 - Ali Değer (İst), 6294 - Kâzım Konak (Çorum) 6295 - Aydın Karaca (İst), 6296 - Elif İmren (İst), 6297 - Nazım İmren (İst), 6298 - Birol Oral (Karabük), 6299 - Osman Ertuğ (İst), 6300 - Gökhan Sayıcı (Tekirdağ), 6301 - Birol Uyasal (Kdz. Ereğli), 6302 - Selim Gemici (Afyon), 6303 - Turgay Dede (İst), 6304 - A. Özhan Yigitler (Balıkesir), 6305 - Cem Uçak (İzmit), 6306 - Semih Başaran (Bandırma), 6307 - Taner Tuğsuz (İst), 6308 - Bahadır Erbey (Malatya), 6309 - Murat Urcar (Eskişehir), 6310 - Mevlüt Acar (Konya), 6311 - Nurettin Çetinkaya (Konya), 6312 - Gamze Zıllı (İst), 6313 - Serpil Dede (İst), 6314 - Taime Akkaya (İst), 6315 - Kâni Özdemir (Ank), 6316 - Esengül Özdemir (Ank), 6317 - Ercan Seçil (Tekirdağ), 6318 - İlhan Karan (İst), 6319 - Utku Akman (Ank), 6320 - İbrahim Kömürcü (Zonguldak), 6321 - K. Bülent Co kun (İzmir), 6322 - Neslihan Gönen (Adana), 6323 - Melike Kuray (Eskişehir), 6324 - Erkan Adıyeke (Ank), 6325 - Arda Seyhan (Ank), 6326 - Ufuk Dilek (İst), 6327 - Samet Yılmaz (Samsun), 6328 - Gazi Şahin (İskenderun), 6329 - Harun Uyaroğlu (Balıkesir), 6330 - Murat Küsen (İzmir), 6331 - İsmail Eselik (Ankara), 6332 - Murat Türkütanıt (Konya), 6333 - Ömer Kahveci (Balıkesir), 6334 - Sinan Boran (İst), 6335 - Özlem Kepiç (Zonguldak), 6336 - Ferhat Ümit Demir (Manisa), 6337 - Beliz Yetkinşekerci (G. Antep), 6338 - Metin Kırgız (İst), 6339 - İraz Vanlı (Trabzon), 6340 - Nalan Çavuş (Kütahya), 6341 - Ömer Savlak (Bursa), 6342 - Özcan Oskay, 6343 - Yılmaz Gökçe (İst), 6344 - Kenan Ergün (Sinop), 6345 - Günhan Nalbantoğlu (Kıbrıs), 6346 - Ali Çetinkaya (İzmir), 6347 - Naci Kuşcu (Bursa), 6348 - Sedat Suvu (Adıyaman), 6349 - Tolga Ali Usta (Ank), 6350 - Muharrem Peksoysol (İst), 6351 - İlhan Kaşa (İzmir).

MIRRAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

*

Tülin HAMUTÇU (İstanbul)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1—**Behçet Şen** (Çorlu), 2—**İbrahim Acı** (İst), 3—**Ahmet Dönmez** (Adana), 4—**Peray Özkara** (Aydın), 5—**Mehtap Özdemir** (Trabzon), 6—**Yılmaz Sönmez** (Hatay), 7—**Tülin Hamutçu** (İstanbul), 8—**Metin Okay** (Bursa), 9—**Hamit Kadir Telatar** (İzmir), 10—**Fatma Tümkaya** (İskenderun), 11—**Mehmet Ali Çamcı** (Eskişehir), 12—**Gökhan Demirbağ** (İstanbul), 13—**Hasan Ay** (Tekirdağ), 14—**Ramazan Uğurdoğan** (İstanbul) 15—**Cemal Kılıç** (Tokat), 16—**Şengül Şenol** (Ankara), 17—**Aydan Gündüz** (Konya), 18—**Erkan Alp** (Tekirdağ), 19—**Kaan Borucuoğlu** (İzmir), 20—**Canan Özgür** (İzmir), 21—**Mehmet Safgönül** (Afyon), 22—**Refika Başkurt** (İst), 23—**Aylin Göç** (İst), 24—**Fikret Tekin** (Ankara), 25—**Elmas Yıldız** (Çaykara).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

DENİZ KIZI

Güneşli bir temmuz sabahı idi. Ayhan ile Nurhan günün ilk ışıkları ile uyandılar, hemen kumsala indiler.

Deniz; kışın sert poyrazları ile köpüren, azgın dalgalı deniz değildi artık. Gözlerinin önünde kumsallar, deniz mücevherleri gibi parlayan çakıl taşları ve masmavi, pırıl pırıl bir deniz uzanıyordu. Tatlı bir sabah rüzgârı yüzlerini okşarken bembeyaz martılar deniz üzerinde dönüp duruyorlardı.

Kıyıda Temel Reis'in "Deniz Kızı" duruyordu. "Deniz Kızı" yıllarca denizin azgın dalgalarına karşı verdiği savaşımın izlerini taşıyordu. Boyası aşınmış, bazı yerleri yıpranmıştı, ama dayanıklılığından hiçbir şey kaybetmemişti.

Biraz sonra ağzında piposu, başında kasketiyle sevimli yaşlı balıkçı Temel Reis göründü. Temel Reis, hemen hemen kumsaldaki tüm çocukları tanır ve severdi. O sabah da Nurhan ile Ayhan'ın denizde küçük bir gezinti yapma isteğini kıramadı. "Deniz Kızı" kumsaldan yavaş yavaş uzaklaşırken, çocuklar da bu güzel gezintinin hiçbir dakikasını boşa geçirmemeyi düşünüyorlardı. İçlerine bir mutluluk dalgası yayıldı. Onların bu sevinçlerine katılan biri daha vardı. Kimdi biliyor musunuz? Deniz üzerinde tatlı tatlı ışıldayan o güzelim güneş...

Yasemin DAYANDI (KONYA)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"